



2 PESOS

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

el mejor y mas hermoso ser, creado por Dios.

chartres: ¿catedral construida por alquimistas?

los dedos de las manos radiografía del carácter

EL MISTERIO DE LAS CATEDRALES GOTICAS



DIRECTORIO

Guillermo Mendizábal Lizalde
editor

Tomás Doreste
director

Luis Chávez Peon
realización artística

Raúl Cedillo
dirección de arte

Jaime Reyes
Lilia Aragón
Eduardo Lizalde
Eddie Bonilla
Federico Campbell
Dr. Sergio Aguirre
Lic. Mario Ardila
investigación

correspónsales
FRANCIA:
Jaques Armand
Francois Eclaire
ESPAÑA:
Antonio Espinoza
ESTADOS UNIDOS:
Arthur Wheat
PAISES BAJOS:
Niels Olss

Editora Sol, S. A.
impresión

Jorge Martínez
fotomecánica

Dist. Sayrols de Publicaciones
distribución foránea

Enrique Gómez Corchado
distribución D. F.

Año 1. Número 4 Abril 21

DUDA. Revista publicada por Editorial Posada, S. A., Yosemite 60, 4º Piso. México 18, D. F. Teléfono 5-23-85-65. Publicación Catorcenal Certificado de licitud de la Secretaría de Educación Pública en trámite. Certificado de la Dirección General del Derecho del Autor: en trámite.

Registro en la Dirección General de Correos de México, en trámite. Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. Impresión: Editora Sol, S. A. Lago Chalco 156 México 17, D. F. Tel. 5-45-83-64.

Precio $ 2.00 (M.N.) Números atrasados $ 4.00 (M.N.)

editorial

La arquitectura gótica es un alarde técnico de los siglos XII al XIV de nuestra era. En torno a la manera como fueron construidas, en Europa, las grandes catedrales de este estilo, existen muchas tesis que a primera vista parecen razonables.

Desgraciadamente dichas tesis no nos explican cómo pudieron resolver los simples maestros de obras de hace 800 años problemas técnicos que la ciencia del siglo XX aún no consigue solucionar.

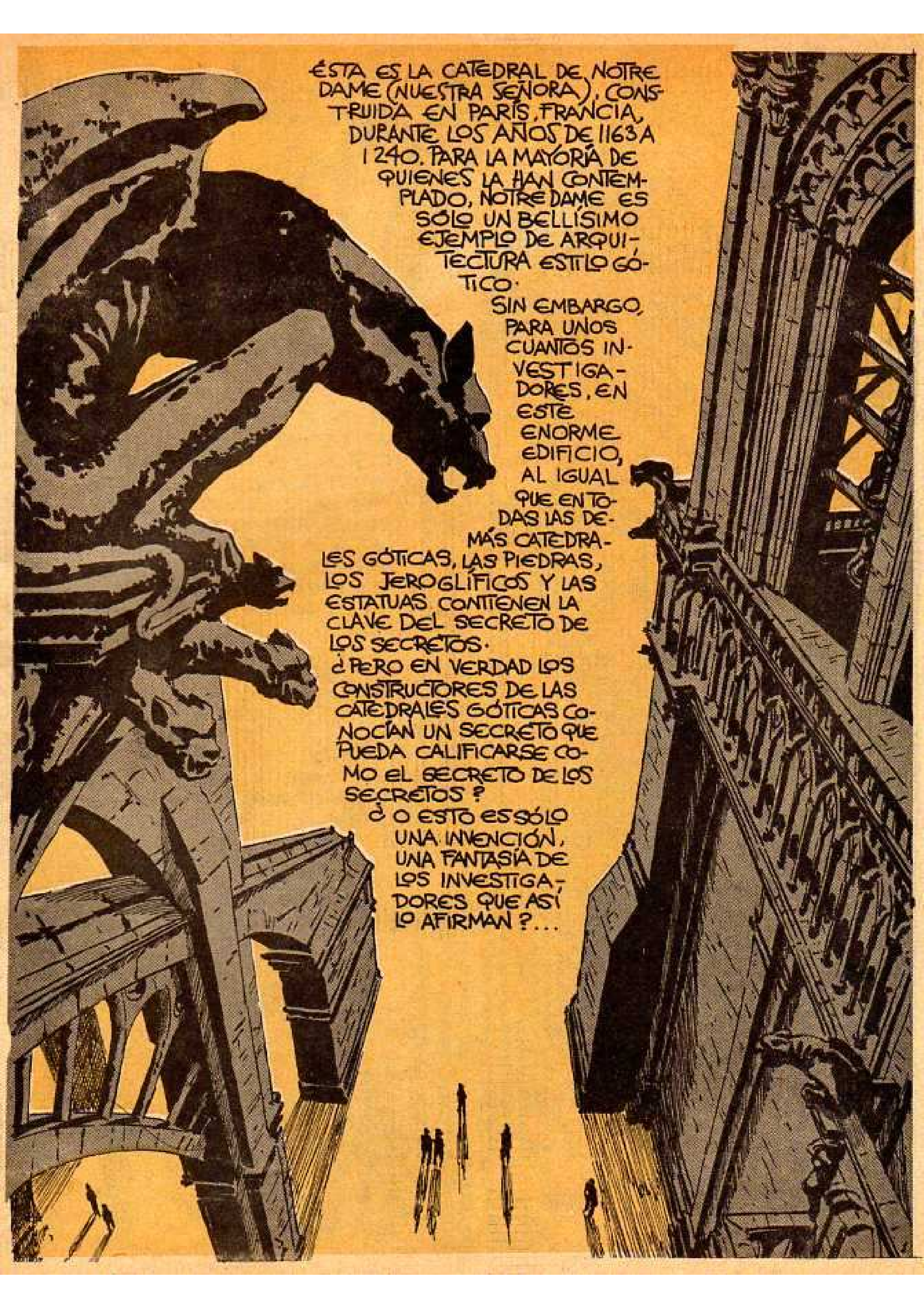
Es posible que, en principio, la explicación esté en las palabras "arte-gótico" (ars-gótico) que a juicio de algunos estudiosos de los idiomas es un derivado de "argot", esto es: lenguaje secreto que sólo los iniciados son capaces de comprender.

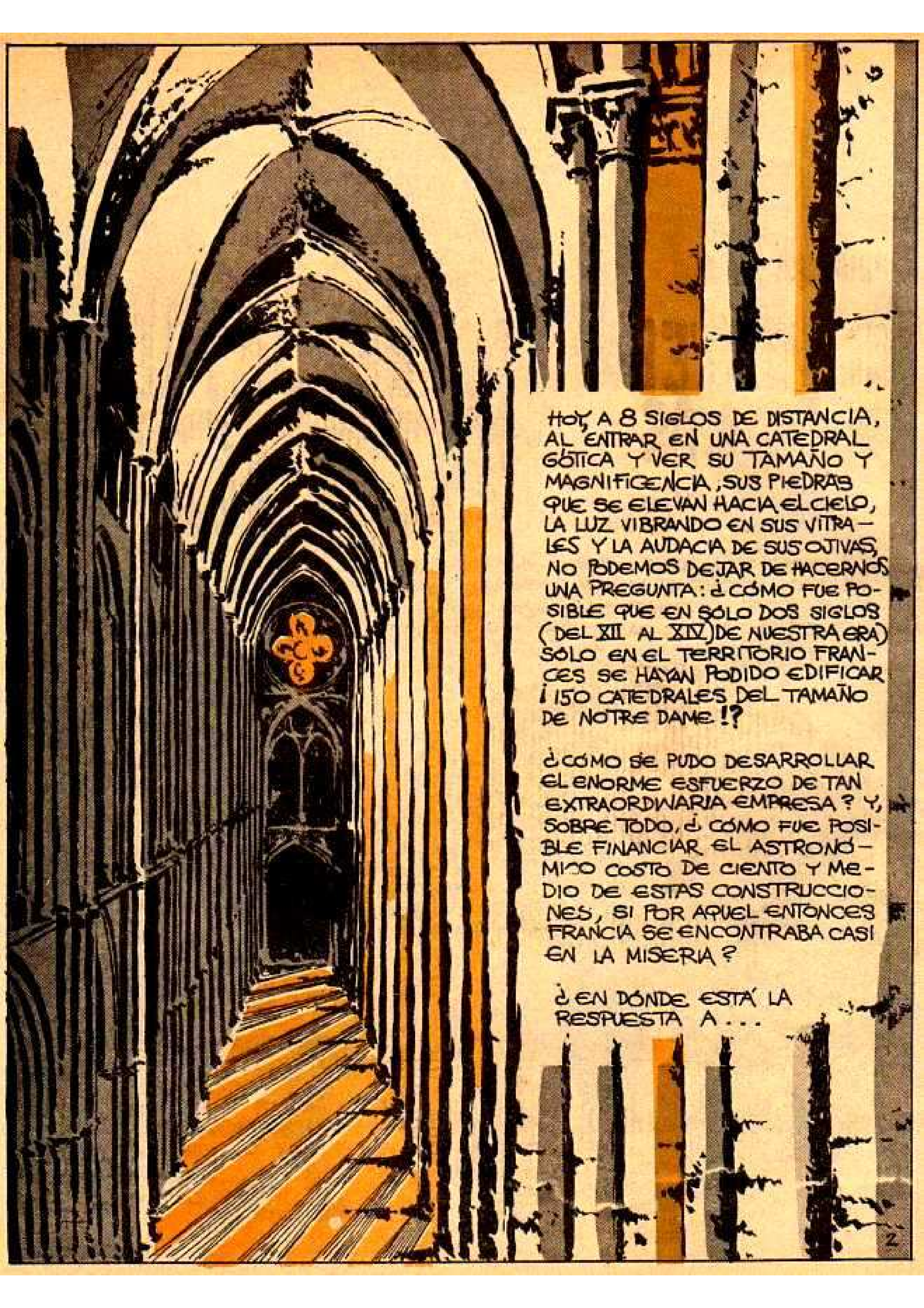
A favor de la tesis anterior encontramos que una cuidadosa investigación de las catedrales góticas nos demuestra que no son únicamente lugares dedicados a la adoración de Dios, sino grandes libros de piedra que hablan de conocimientos y técnicas que, desgraciadamente para el hombre del siglo XX, permanecen en el mayor de los secretos.

Comenzar a aclarar ese secreto es el propósito de esta primera parte del "misterio de las catedrales góticas".



Guillermo Mendizábal Lizalde
Editor.


ÉSTA ES LA CATEDRAL DE NOTRE DAME (NUESTRA SEÑORA), CONSTRUIDA EN PARÍS, FRANCIA, DURANTE LOS AÑOS DE 1163 A 1240. PARA LA MAYORÍA DE QUIENES LA HAN CONTEMPLADO, NOTRE DAME ES SÓLO UN BELLÍSIMO EJEMPLO DE ARQUITECTURA ESTILO GÓTICO.
SIN EMBARGO, PARA UNOS CUANTOS INVESTIGADORES, EN ESTE ENORME EDIFICIO, AL IGUAL QUE EN TODAS LAS DEMÁS CATEDRALES GÓTICAS, LAS PIEDRAS, LOS JEROGLÍFICOS Y LAS ESTATUAS CONTIENEN LA CLAVE DEL SECRETO DE LOS SECRETOS.
¿PERO EN VERDAD LOS CONSTRUCTORES DE LAS CATEDRALES GÓTICAS CONOCÍAN UN SECRETO QUE PUEDA CALIFICARSE COMO EL SECRETO DE LOS SECRETOS?
¿O ESTO ES SÓLO UNA INVENCIÓN, UNA FANTASÍA DE LOS INVESTIGADORES QUE ASÍ LO AFIRMAN?...


HOY, A 8 SIGLOS DE DISTANCIA, AL ENTRAR EN UNA CATEDRAL GÓTICA Y VER SU TAMAÑO Y MAGNIFICENCIA, SUS PIEDRAS QUE SE ELEVAN HACIA EL CIELO, LA LUZ VIBRANDO EN SUS VITRALES Y LA AUDACIA DE SUS OJIVAS, NO PODEMOS DEJAR DE HACERNOS UNA PREGUNTA: ¿CÓMO FUE POSIBLE QUE EN SÓLO DOS SIGLOS (DEL XII AL XIV DE NUESTRA ERA) SÓLO EN EL TERRITORIO FRANCES SE HAYAN PODIDO EDIFICAR ¡150 CATEDRALES DEL TAMAÑO DE NOTRE DAME!?
¿CÓMO SE PUDO DESARROLLAR EL ENORME ESFUERZO DE TAN EXTRAORDINARIA EMPRESA? Y, SOBRE TODO, ¿CÓMO FUE POSIBLE FINANCIAR EL ASTRONÓMICO COSTO DE CIENTO Y MEDIO DE ESTAS CONSTRUCCIONES, SI POR AQUEL ENTONCES FRANCIA SE ENCONTRABA CASI EN LA MISERIA?
¿EN DÓNDE ESTÁ LA RESPUESTA A...
2

PRIMERA DE DOS PARTES

EL MISTERIO DE LAS... CATEDRALES GOTICAS

Realización artística e investigación: Luis Chávez Peón

TAL VEZ LA PRIMERA CLAVE IMPORTANTE PARA TRATAR DE ESCLARECER EL MISTERIO DE LAS CATEDRALES GÓTICAS, LA CONSTITUYA ESTE SELLO EN EL QUE SE VE A DOS CABALLEROS MONTADOS EN UN SOLO CORCEL. DICHO SELLO ERA UTILIZADO POR LA ORDEN DE LOS CABALLEROS DEL TEMPLE O TEMPLARIOS Y FUE ENCONTRADO EN LAS RUINAS DE UNA FORTALEZA SITUADA EN UN LUGAR DE FRANCIA LLAMADO "BOSQUES DE ORIENTE".



POR LA HISTORIA SABEMOS QUE "BOSQUES DE ORIENTE" FORMABA PARTE DE LAS EXTENSAS POSESIONES DEL CONDE HUGO DE CHAMPAÑA GRAN SENESCAL (JEFE DE LA NOBLEZA) DE FRANCIA, QUIEN CEDIÓ TODAS SUS TIERRAS Y POSESIONES, PRECISAMENTE A LOS TEMPLARIOS...

...Y TANTO LA FORTALEZA EN QUE SE ENCONTRÓ EL SELLO, COMO MUCHISIMAS OTRAS MAS; FUERON ERIGIDAS POR LOS CABALLEROS DEL TEMPLE POCO DESPUES QUE ÉSTOS REGRESARON DE UN VIAJE A JERUSALÉN Y SE CONVIRTIERON EN LA ORDEN ECLESIÁSTICA-MILITAR MAS RICA Y PODEROSA DE EUROPA.

¿PERO, QUÉ RELACIÓN TUVO LA ORDEN DEL TEMPLE CON LA CONSTRUCCIÓN DE LAS CATEDRALES GÓTICAS Y QUÉ PASÓ CON TANTO PODER COMO TUVO ESA ORDEN? AHORA, EN LO QUE FUERON SUS DOMINIOS SÓLO ENCONTRAMOS RUINAS CALCINADAS HASTA SUS CIMIENTOS, ANEGADOS SUS FOSOS Y DESAPARECIDOS SUS ARCHIVOS... PARECIERA QUE UNA TERRIBLE MANO DESTRUCTORA QUISIERA HABER BORRADO SISTEMÁTICAMENTE TODO RASTRO DE ESA ORDEN. ¿POR QUÉ...?

PARA RECONSTRUIR LO SUCEDIDO, PARA ADENTRARNOS EN EL MISTERIO, TENEMOS QUE VOLVER HACIA ATRÁS EN EL TIEMPO, REMONTÁNDONOS HASTA HACE CASI MIL AÑOS...



CORRÍA EL AÑO DE 1100; TODA EUROPA SE UNÍA POR PRIMERA VEZ EN UNA CAUSA COMÚN: LA CONQUISTA DE LOS SANTOS LUGARES.

¡NACÍA LA PRIMERA CRUZADA!






POR ESAS FECHAS, EL CONDE HUGO DE CHAMPAÑA HABÍA IDO A TIERRA SANTA A COMBATIR EN LA PRIMERA CRUZADA PERO REPENTINAMENTE REGRESÓ A TERRITORIO FRANCÉS...


Y SE DIRIGIÓ AL MONASTERIO DE CLERVAUX, PERTENECIENTE A LA ORDEN CISTERCIENSE FUNDADA POR SAN BERNARDO DE CLERVAUX.
¿DESEA HABLAR CON EL PADRE ABAD?
SÍ, CON BERNARDO DE CLERVAUX


NADIE SUPO LO QUE HABLÓ EL CONDE DE CHAMPAÑA CON EL GRAN ABAD CISTERCIENSE, PERO DEBE HABER SIDO ALGO MUY IMPORTANTE, YA QUE, AL POCO TIEMPO, ÉSTE MANDÓ QUE SE ESTUDIASEN LOS SAGRADOS TEXTOS HEBRAICOS...
TRAED A LOS RABINOS DE LA ALTA BORGOÑA PARA ESTUDIAR LA BIBLIA EN HEBREO
¡PERO PADRE! LOS JUDÍOS SON ENEMIGOS DE NUESTRA FE...
PARA LA CIENCIA NO HAY ENEMIGOS DE LA FE, HERMANO...


...Y ASÍ, A PESAR DE VIVIRSE ENTONCES EN UNA ÉPOCA DE GRAN INTOLERANCIA RELIGIOSA, SAN BERNARDO SE APRESURÓ A ESTUDIAR LOS TEXTOS HEBREOS AYUDADO POR LOS JUDÍOS... ¿POR QUÉ ESTE SÚBITO INTERÉS EN ESOS DOCUMENTOS?



SIN DUDA ALGO MUY INTERESANTE DESCUBRIÓ SAN BERNARDO EN LOS TEXTOS HEBREOS YA QUE CUANDO COMUNICÓ AL CONDE DE CHAMPAÑA EL RESULTADO DE LAS PRIMERAS INVESTIGACIONES, ÉSTE RENUNCIÓ A TODAS SUS POSESIONES, ¡QUE ERAN MÁS EXTENSAS QUE LAS DEL MISMO REY DE FRANCIA!
..Y DESEO QUE MI MUJER ENTRE A UN MONASTERIO... DEJO EL CONDADO A MI HIJO PRIMOGÉNITO.
POCO DESPUÉS, EL ABAD BERNARDO DIO AL CONDE UN DOCUMENTO SELLADO, PARA QUE LO ENTREGARA AL PROCURADOR DE JERUSALÉN.
EL TIEMPO HA LLEGADO.. TENÉIS QUE IR A TIERRA SANTA
¡PADRE BERNARDO HACE MUCHO QUE SÓLO ESPERABA ESTE MOMENTO!
EN EL AÑO DE 1118 HUGO DE CHAMPAÑA REGRESABA NUEVAMENTE A TIERRA SANTA. AHORA IBA AL MANDO DE NUEVE CABALLEROS Y APARENTEMENTE LA MISIÓN DE TODOS ERA PROTEGER A LOS PEREGRINOS DE LOS SANTOS LUGARES.
DIRECTAMENTE DEL PUERTO DE SAN JUAN DE ACRE, EN EL QUE DESEMBARCARON, LOS CABALLEROS SE DIRIGIERON A LA ENTONCES RECONQUISTADA JERUSALÉN.


EN JERUSALÉN, EN AQUEL ENTONCES ERA PROCURADOR BALDUINO II DE POITIERS, QUIEN TENÍA SU RESIDENCIA EN EL SITIO EN QUE ANTIGUAMENTE SE LEVANTABA EL TEMPLO DE SALOMÓN


CONQUE VIENEN DE FRANCIA. ¿QUIÉN LOS ENVÍA..?
EL ABAD BERNARDO DE CLERVAUX, SEÑOR


¡HMMM! EL MONJE ÉSE QUE HACE LA GRAN REFORMA MONÁSTICA.. ENSEÑADME LOS DOCUMENTOS
¡AQUÍ ESTÁN GRAN PROCURADOR!


PERO CUANDO BALDUINO II TERMINÓ DE LEER LA CARTA QUE UNO DE LOS TEMPLARIOS LE ENTREGÓ, LA ACTITUD DEL PROCURADOR SE TRANSFORMÓ
¡OH, NO ES POSIBLE ESTO!

INMEDIATAMENTE DESPUÉS, LAS PUERTAS DE LA CASA REAL SE ABRIERON A LOS MISTERIOSOS E IMPORTANTES ENVIADOS...

Y SUS ARMAS FUERON COLOCADAS EN EL LUGAR DE HONOR DEL PALACIO DEL GRAN PROCURADOR.















PERO ANTES DE CONTINUAR CON NUESTRA HISTORIA VEAMOS CÓMO ERA JERUSALÉN EN EL SIGLO XII

TEMPLO
GÓLGOTA
MONTE DE LOS OLIVOS
TORRE DE DAVID
CENÁCULO
VALLE DE CEDRÓN

DE LA RESIDENCIA DEL PROCURADOR SITUADA EN LA TORRE DE DAVID. HASTA EL LUGAR DEL TEMPLO QUE OCUPABAN LOS NUEVE CABALLEROS, HABÍA UN PASAJE SUBTERRÁNEO.


QUE FUE RECORRIDO AQUELLA NOCHE POR DIANA A QUIEN ACOMPAÑABA SU HERMANA IRENE
¡PERO NIÑAS! SI LLEGA A ENTERARSE VUESTRO PADRE...
NO SABRÁ NADA... TÚ TE QUEDAS VIGILANDO LA ENTRADA...


POR EL PASAJE SECRETO LAS HIJAS DEL COMENDADOR SE DIRIGIERON AL TEMPLO...

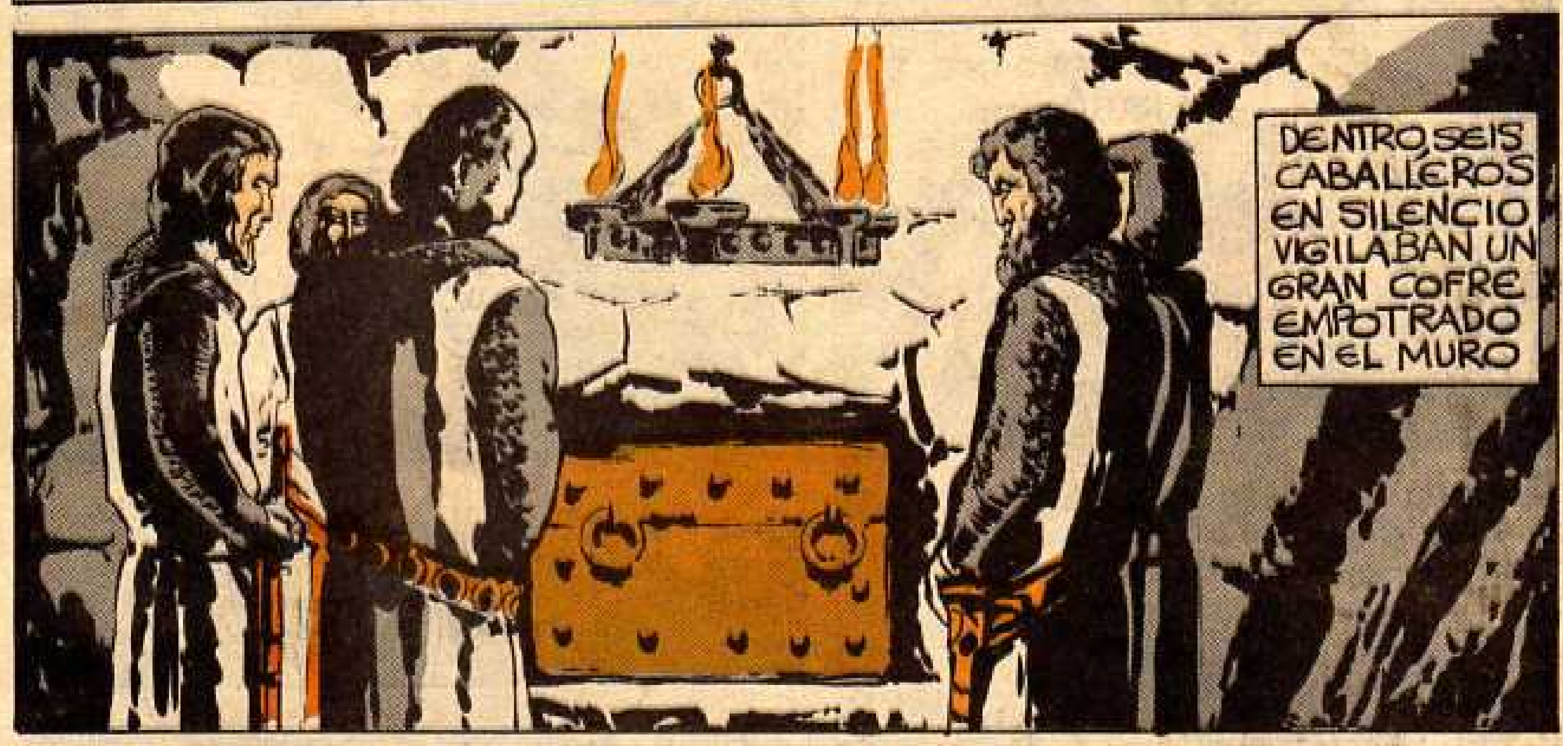

¡LO BUENO, QUE YA HABÍAMOS DESCUBIERTO EL PASAJE, DIANA!
SÍ, DICEN QUE EXISTE DESDE TIEMPOS DEL REY DAVID...


ESTAS PIEDRAS PERTENECÍAN AL TEMPLO DE SALOMÓN, Y SON LA PARTE INFERIOR DE LO QUE AHORA LLAMAN MURO DE LAS LAMENTACIONES
ENTONCES YA ESTAMOS DEBAJO DEL LUGAR EN QUE SE REÚNEN ESOS CABALLEROS


¡SHHH... APAGA LA ANTORCHA... ALLÁ SE VE UNA LUZ!


LA LUZ PROVENÍA DE UNA CÁMARA SECRETA, SITUADA PRECISAMENTE BAJO EL MURO DE LAS LAMENTACIONES.


¡MIRA, ABRIERON UN BOQUETE EN LA MURALLA!
SEGURAMENTE BUSCABAN ALGO.


DENTRO, SEIS CABALLEROS EN SILENCIO VIGILABAN UN GRAN COFRE EMPOTRADO EN EL MURO

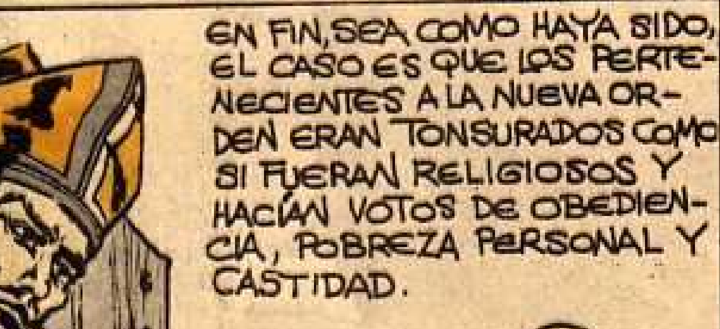

¡AHORA COMPRENDO POR QUÉ DEJARON TODO UN CASTILLO PARA SÓLO NUEVE CABALLEROS!
¡CLARO! ANDABAN BUSCANDO ESE COFRE Y FINALMENTE LO HALLARON.


PERO LAS REFLEXIONES DE LAS JÓVENES FUERON DE PRONTO INTERRUMPIDAS...


¡HAN VISTO MÁS DE LA CUENTA, INTRUSAS! POR LO TANTO...
¡NO TE ATREVAS, SOMOS LAS HIJAS DEL GRAN PROCURADOR DE TIERRA SANTA!
AL SABER QUE LAS INTRUSAS ERAN HIJAS DE BALDUINO II LOS CABALLEROS LAS DEJARON EN LIBERTAD CON LA PROMESA DE QUE NO DIRÍAN NADA DE LO QUE HABÍAN VISTO... PERO EL SECRETO NO SE MANTUVO; AL POCO TIEMPO SE SUPO EN JERUSALÉN QUE LOS CABALLEROS RECIÉN LLEGADOS VIGILABAN UN MISTERIOSO COFRE.
¡AY DIANA, POR UN MOMENTO PENSÉ QUE NO SALÍAMOS CON VIDA!
JA, JA, MIEDOSA... ¿QUÉ NOS PODÍAN HACER SIENDO HIJAS DE BALDUINO?
¿PERO QUÉ HABÍA EN ESE COFRE QUE CON TANTA VENERACIÓN Y SECRETO SE CUSTODIABA? HAY MUCHAS VERSIONES SOBRE EL HECHO...
LO CIERTO ES QUE TIEMPO DESPUÉS PARTÍAN A EUROPA CINCO CABALLEROS DEL TEMPLO LLEVANDO ALGO OCULTO BAJO UN VELO... EN JERUSALÉN NUNCA SE SUPO QUÉ LLEVABAN BAJO EL VELO, NI CUÁL ERA EL VERDADERO MOTIVO DEL VIAJE


PERO SU VIAJE ERA MUY IMPORTANTE SIN DUDA, PUES EN FRANCIA SE LLEVÓ A CABO UN CONCILIO EN TROYES, PRESIDIDO POR UN LEGADO PAPAL, BERNARDO DE CLERVAUX Y EL MISMO REY DE FRANCIA ... TODOS ESTOS PREPARATIVOS SE LLEVARON ACABO SÓLO PARA RECIBIR A LOS CINCO CABALLEROS QUE VENÍAN DE JERUSALÉN...


Y FUNDAR EN SU HONOR LA ORDEN DE LOS MONJES-SOLDADOS LLAMADA DE LOS TEMPLARIOS
CUYO FIN SERÁ PROTEGER EL TEMPLO DE JERUSALÉN..
¿ACASO ESTO ERA UN PREMIO POR ALGO QUE LOS CINCO CABALLEROS HABÍAN TRAÍDO DE LA LEJANA PALESTINA? ¿ACASO LO QUE HABÍAN HALLADO ESTABA EN LOS SUBTERRÁNEOS DE LO QUE FUE EL TEMPLO DE SALOMÓN?


EN FIN, SEA COMO HAYA SIDO, EL CASO ES QUE LOS PERTENECIENTES A LA NUEVA ORDEN ERAN TONSURADOS COMO SI FUERAN RELIGIOSOS Y HACÍAN VOTOS DE OBEDIENCIA, POBREZA PERSONAL Y CASTIDAD.




Y SU PRIMER GRAN MAESTRE SERÍA HUGUES DE PAYNS, SOBRINO DEL CONDE DE CHAMPAÑA


CADA UNO DE LOS MONJES USABA UN HÁBITO GUERRERO CON LA CRUZ TEMPLARIA DE LAS OCHO BEATITUDES BORDADA EN SU CAPA BLANCA.

LA PEQUEÑA ORDEN ORIGINAL CRECIÓ RÁPIDAMENTE Y SE FUE ENRIQUECIENDO CON DONACIONES HECHAS POR LOS NOBLES; SU GRAN MAESTRE SE INSTALÓ EN PARÍS, EN LA LLAMADA TORRE DEL TEMPLE (DONDE SIGLOS DESPUES ESTARÍA PRESO EL REY LUIS XVI)

PERO EL LUJO Y ESPLENDOR ERAN AJENOS A LOS TEMPLARIOS, QUE LLEVABAN UNA AUSTERA VIDA EN SUS FORTALEZAS-MONASTERIOS



UNA PRUEBA DE LA POBREZA DE LOS TEMPLARIOS LA CONSTITUYE EL MISTERIOSO SELLO DEL QUE HABLAMOS EN LA PÁGINA NÚMERO 3, EN ÉL SE VE A DOS JINETES COMPARTIENDO UN SOLO CORCEL. ESTE ESCUDO, INDEPENDIENTEMENTE DE SU SIMBOLISMO ESOTÉRICO (O SEA OCULTO) DEL QUE DESPUÉS NOS OCUPAREMOS, REVELA LA POBREZA PERSONAL DE LOS TEMPLARIOS, YA QUE CADA 2 DE ELLOS DISPONÍAN DE UN SÓLO CABALLO... PERO LO INCREÍBLE ES QUE BAJO LA



INFLUENCIA DE ESTOS POBRES CABALLEROS TODO OCCIDENTE SE TRANSFORMÓ, SURGIENDO ENTRE OTRAS NUEVAS MANIFESTACIONES LA CATEDRAL GÓTICA. ¿ PERO QUIÉNES FUERON ESOS GRANDES MAESTROS DE OBRAS QUE DIRIGIERON ESA MARAVILLOSA Y TOTALMENTE NUEVA FORMA ARQUITECTÓNICA ?

TAL VEZ LA EXPLICACIÓN ESTÉ EN EL SIGNO DE AUTORIDAD QUE DISTINGUÍA AL "JEFE", EL GRAN MAESTRE DE LOS TEMPLARIOS, QUIEN POSEÍA UN BASTÓN LLAMADO: "ABACUS"...

...QUE ERA UNA MEDIDA CONOCIDA COMO EL "BASTÓN VIVIENTE DE AARÓN" QUE DISTINGUÍA A QUIEN LA PORTABA COMO MAESTRO DE CONSTRUCTORES


SI TOMAMOS EN CUENTA QUE EL "JEFE" DE LOS TEMPLARIOS POSEÍA COMO UNA DISTINCIÓN EL "ABACUS", ¿NO RESULTA ENTONCES LÓGICO SUPONER QUE ESA ORDEN FUE LA VERDADERA CONSTRUCTORA DE LAS CATEDRALES GÓTICAS? ... PERO, ¿QUIÉN PUDO ENSEÑAR A LOS TEMPLARIOS ESE PERFECCIONAMIENTO DE LA ARQUITECTURA, Y ESOS EXTRAORDINARIOS CONOCIMIENTOS?
NADIE PUEDE DECIRLO CON EXACTITUD. LOS DOCUMENTOS Y ARCHIVOS DE LA ORDEN DESAPARECIERON... ¿ASÍ PUES, NOS ENCONTRAMOS ANTE LA IMPOTENCIA DE ACLARAR ESE MISTERIO?...
¡NO!, PORQUE POR FORTUNA PODEMOS ACUDIR A UN GRAN ARCHIVO DE PIEDRA, QUE SOBREVIVIÓ A LA DESTRUCCIÓN DE TODO AQUELLO QUE TENÍA RELACIÓN CON LA ORDEN DEL TEMPLE. Y ESE ARCHIVO DE PIEDRA ES ¡LA CATEDRAL DE CHARTRES!
AL ENTRAR EN ELLA POR EL PÓRTICO NORTE ENCONTRAMOS CERCA DEL BASAMENTO DE UNA COLUMNA, UNA EXTRAÑA ESCULTURA Y UNA MISTERIOSA LEYENDA QUE DICE ASÍ...
15



"AQUÍ ESTÁ DEPOSITADA EL ARCA, SEGÚN EL ARCA ACTUARÁS"... PERO SI OBSERVAMOS CON CUIDADO, VEREMOS QUE SOBRE LA LEYENDA HAY ESCULPIDAS UNAS FIGURAS. UNA DE ELLAS REPRESENTA EL TRANSLADO DE UN ARCA SOBRE RUEDAS... ¡Y UN HOMBRE QUE SE APODERA DEL ARCA, QUE ESTÁ CUBIERTA CON UN VELO!

ESTA FIGURA Y ESA LEYENDA SON –ASÍ PENSAMOS– LA PRIMERA LUZ QUE VA ACLARANDO EL MISTERIO... EL ARCA DE LA ALIANZA ESTUVO... ¿O ESTÁ?... ¡EN LA CATEDRAL DE CHARTRES, SITUADA EN FRANCIA, A MILES DE KILÓMETROS DE JERUSALÉN!

¿ESA ARCA DE LA ALIANZA TUVO ALGUNA RELACIÓN CON AQUELLOS CINCO CABALLEROS QUE LLEGARON DE JERUSALÉN Y EN CUYO HONOR SE FUNDÓ LA ORDEN DEL TEMPLE?

¿LA POSESIÓN DEL ARCA DE LA ALIANZA DIO ALGUNOS PODERES A LOS TEMPLARIOS? TAL VEZ... PERO ANTES VEAMOS QUÉ ERA EL ARCA DE LA ALIANZA Y PARA ESTO NADA MEJOR QUE EL SAGRADO TEXTO JUDÍO, O SEA EL ANTIGUO TESTAMENTO.




DESPUÉS DE HUIR DE EGIPTO, EL PUEBLO ESCOGIDO ACAMPÓ EN EL DESIERTO... AL PIE DEL MONTE SINAÍ...
EN ESOS DÍAS, SU CAUDILLO MOISÉS HABÍA SUBIDO A LO ALTO DE ESE MONTE Y A ESTE RESPECTO EL LIBRO SAGRADO DICE:


"AL TERCER DÍA HUBO UNA DENSA NUBE SOBRE LA MONTAÑA Y UN MUY FUERTE SONIDO DE TROMPETA... TODO EL SINAÍ HUMEABA... EL SONIDO DE LA TROMPETA SE HACÍA CADA VEZ MÁS FUERTE... TODO EL PUEBLO TEMBLABA.."
"EXODO CAP. 19"
¿NO SE ASEMEJA A LA DESCRIPCIÓN DE UNA NAVE ESPACIAL QUE SE APROXIMA?


MOISÉS "EL MISTERIOSO SER RESCATADO DE LAS AGUAS" BAJÓ DEL MONTE CON EL ROSTRO TRANSFORMADO CON UNOS "CUERNOS DE LUZ"..
PORTABA EN SUS MANOS LAS TABLAS DE LA LEY "ESCRITAS POR AMBAS CARAS" O SEA EXOTÉRICA Y ESOTÉRICAMENTE.


EXOTÉRICAMENTE QUIERE DECIR QUE ES SU SIGNIFICADO EXTERNO, AQUEL QUE CUALQUIERA PUEDA ENTENDER, DE ESTA MANERA ESTABAN REDACTADOS LOS DIEZ MANDAMIENTOS DE LA LEY, QUE SON UNA SIMPLE DISCIPLINA.
PERO ESOTÉRICAMENTE, ESTO ES: EN SU SIGNIFICADO OCULTO, LAS TABLAS DE LA LEY CONTENÍAN LA FÓRMULA DEL EQUILIBRIO Y LA FUERZA DEL UNIVERSO.


Y LA FUERZA QUE PODÍA DAR A QUIEN SUPIERA LEER EL SIGNIFICADO ESOTÉRICO ERA TAL, QUE MOISÉS DECIDIÓ GUARDARLAS DE MIRADAS AJENAS
"HÁGASE UN ARCA DE MADERA RESINOSA"


"CUBIERTA POR DOS CHAPAS DE ORO, UNA EN EL INTERIOR Y OTRA EN EL EXTERIOR."


ASÍ NACIÓ EL ARCA DE LA ALIANZA, ¿PERO LAS TABLAS DE LA LEY ESTABAN HECHAS DE ALGÚN MATERIAL EN ESPECIAL?... QUIÉN SABE, PERO POR SU AISLAMIENTO CON LÁMINAS DE ORO PODRÍA PENSARSE QUE SE TRATABA DE UN PODEROSÍSIMO CONDENSADOR ELECTRÓNICO...
Y ESTA AFIRMACIÓN NO ES TAN AVENTURADA COMO PARECE... ¿ACASO LOS CUATRO QUERUBINES QUE HABÍA EN SUS ESQUINAS NO PODRÍAN SER ANTENAS PARA APROVECHAR LA ELECTRICIDAD ESTÁTICA?.


SI HUBIERA SIDO SIMPLEMENTE UN ARCA ¿POR QUÉ RAZÓN MOISÉS ESCOGIÓ A SÓLO INICIADOS PARA CUIDARLA?
SERÁN VARONES DE LA TRIBU DE LEVÍ...
CUALQUIER OTRO QUE USURPE EL CARGO SERÁ CASTIGADO CON LA MUERTE...
PERO NO TODOS QUEDARON SATISFECHOS CON LA ORDEN DE MOISÉS..


¿POR QUÉ SÓLO LA TRIBU DE LEVÍ PUEDE OFRECER INCIENSO A YAVÉ? (+)
TIENES RAZÓN.. ¿POR QUÉ NOSOTROS NO, SI SOMOS LOS HIJOS DE AARÓN?
(+) YAVÉ PARA LOS HEBREOS SIGNIFICABA DIOS Y EL ARCA DE LA ALIANZA ERA EL TRONO EN EL QUE SE POSABA


NADAB Y ABIÚ SE OPUSIERON A QUE SÓLO LA TRIBU DE LEVÍ CUIDARA EL ARCA...
ARROJA EL INCIENSO A LAS BRASAS Y VAMOS AL ARCA..


Y DECIDIERON ACERCARSE A ELLA, PERO AL HACERLO... "ENTONCES SALIÓ DELANTE DE YAVÉ UN FUEGO QUE LOS ABRASÓ Y MURIERON"
(LEVÍTICO, CAP. 10)
EL ARCA PUES, SEGÚN LOS ANTIGUOS TEXTOS HEBREOS, TENÍA EL PODER SUFICIENTE PARA PARA PODER FULMINAR A UN HOMBRE... PARA PRODUCIR UNA SACUDIDA Y ARROJAR CHISPAS...


EL TIEMPO PASÓ Y EL ARCA SEGUÍA MANIFESTANDO SU ENORME PODER, CUANDO LOS JUDIOS LLEGARON A LA TIERRA PROMETIDA; UN DÍA, SUS ENEMIGOS LOS FILISTEOS SE LLEVARON EL ARCA DE LA ALIANZA.


Y LA COLOCARON JUNTO A SU DIOS DAGÓN COMO TROFEO DE CAZA...


PERO EL ARCA NO TARDÓ EN MANIFESTAR SUS "FACULTADES"... LOS FILISTEOS SUFRIERON MUY EXTRAÑOS TUMORES... ¿ACASO PROVOCADOS POR ELEMENTOS RADIOACTIVOS?


...NO QUEDÁNDOLES MÁS REMEDIO QUE METERLA EN UN CARRO Y REGRESARLA A SUS DUEÑOS... "LLEGÓ EL CARRO AL CAMPO DE JOSUÉ BETSEMITA Y SE DETUVO EN ÉL".
LIBRO DE SAMUEL 6 1-14
PERO LAS EXTRAÑAS "CUALIDADES" DEL ARCA IBAN MÁS ALLÁ DE LO QUE HEMOS NARRADO; SEGÚN LOS VIEJOS TEXTOS HEBREOS TAMBIÉN SABÍA PROTEGERSE DE AQUÉLLOS QUE ERAN AJENOS A LOS MISTERIOS DE SUS PODERES... VEAMOS:

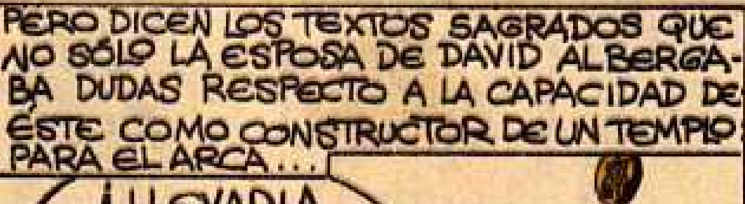
UN DÍA, SIENDO DAVID REY DE ISRAEL, DECIDIÓ DAR MORADA DIGNA AL ARCA DE YAVÉ... PERO DAVID NO ERA UN INICIADO EN SUS SECRETOS... ERA TAN SÓLO UN HOMBRE DE GUERRA...





AL OÍRLO, MICOL, SU ESPOSA, NO PUDO EVITAR UNA EXPRESIÓN BURLONA










PERO EN EL MOMENTO DE TOCARLA CAYÓ FULMINADO...


¡EL SEÑOR YAVÉ ME CASTIGA MATANDO A UZZA!


¿CÓMO ME PUEDO ATREVER A CONSTRUIRLE UN GRAN TEMPLO... YO UN POBRE GUERRERO?


ATEMORIZÁNDOSE POR LAS SEÑALES RECIBIDAS, EL REY DAVID NO QUISO LLEVAR EL ARCA A SU LUGAR DEFINITIVO
LIBRO DE SAMUEL · 6 1-10
LA ERECCIÓN DEL GRAN TEMPLO QUE LA GUARDARÍA, ESTABA DESTINADA A UN INICIADO (A ALGUIEN CAPAZ DE LEER EL SIGNIFICADO ESOTÉRICO DEL ARCA)... EL REY SABIO, EL GRAN SALOMÓN...)


DICE EL SAGRADO TEXTO..."DIO DIOS A SALOMÓN SABIDURÍA COMO LAS ARENAS QUE ESTÁN EN LA ORILLA DEL MAR"


O SEA QUE FUE UN CABALISTA QUE PUDO ENTENDER "LA CÁBALA", EL LIBRO DE LOS PODERES OCULTOS


PERO PARA ENTENDER LA CÁBALA SALOMÓN ESTUDIÓ HASTA QUE LOGRÓ SER SABIO, Y CUANDO LO FUÉ SE PRESENTÓ EN LA TIENDA DONDE SE GUARDABA EL ARCA
¡HA LLEGADO EL MOMENTO DE CONOCER LOS MISTERIOS QUE CONTIENE!


¡ÁBRANLA!


EN SU INTERIOR ENCONTRÓ EL BASTÓN MEDIDA DE AARÓN, EL MANÁ... EL ALIMENTO DE LOS INICIADOS, Y LAS TABLAS DE LA LEY... GRACIAS A SU SABIDURIA, SALOMÓN PUDO ENTENDER EL SIGNIFICADO OCULTO (ESOTÉRICO) DE LO QUE LEÍA.

CON LO QUE DE ELLA APRENDIÓ, SALOMÓN PUDO CONSTRUIR EL TEMPLO QUE FUE MARAVILLA DE LA ANTIGÜEDAD... Y A SU PUEBLO, QUE ERA DE PASTORES, DE PRONTO LO TRANSFORMÓ EN EL PODEROSO REINO DE ISRAEL ¿CÓMO LOGRÓ ESO?

MUCHOS INVESTIGADORES AFIRMAN QUE ESTO SE DEBIÓ A QUE SALOMÓN TUVO ACCESO EN EL ARCA DE LA ALIANZA A UNA SABIDURÍA TAL, QUE AUN EN NUESTROS TIEMPOS RESULTARÍA AVANZADÍSIMA...




PERO SALOMÓN MURIÓ, Y SIGLOS DESPUÉS EN UN DÍA ACIAGO PARA LOS JUDÍOS, UN FORMIDABLE ENEMIGO LLEGÓ A LAS PUERTAS DE JERUSALÉN...
¡SE APROXIMA EL EJÉRCITO DE NABUCODONOSOR!
AVISARÉ AL SEÑOR MI REY.


DESGRACIADAMENTE EL ENTONCES REY DE ISRAEL: JOAQUIM, NO HABÍA HEREDADO EL VALOR DE SUS ANTEPASADOS...
¡ES UN ENEMIGO PODEROSÍSIMO... MEJOR NOS RENDIREMOS!
¡OH! EL ARCA DE LA ALIANZA PELIGRA...


ENTONCES EL SUMO SACERDOTE MANDÓ A LOS LEVITAS CONSTRUIR UNA CÁMARA SUBTERRANEA...
¡RÁPIDO, OCULTAD EL ARCA Y LUEGO TAPAD LA ENTRADA!
¿ACASO LA MISMA QUE ENCONTRARON SIGLOS DESPUES, ABAJO DEL MURO DE LAS LAMENTACIONES, LOS CABALLEROS TEMPLARIOS?...


MIENTRAS TANTO, EL REY JOAQUIM SALÍA SERVILMENTE A RECIBIR AL INVASOR BABILÓNICO
¡BIENVENIDO A TU REINO!


¡ARRÁNQUENLE LOS OJOS A ESE PERRO! ME LOS LLEVARÉ COMO TROFEO DE GUERRA...

POCO DESPUÉS LA CIUDAD DE DAVID ERA ARRASADA POR EL CRUEL INVASOR, Y EL PUEBLO DE ISRAEL HECHO ESCLAVO EN SU TOTALIDAD.... BAJO LAS HUMEANTES RUINAS DE LA METRÓPOLI QUEDABA SEPULTADA EL ARCA





TODO PARECE INDICAR QUE SÍ, PUES ISRAEL NO RECOBRÓ SU INDEPENDENCIA ... PASÓ A SER UN DOMINIO GRIEGO, LUEGO ROMANO...

TAL VEZ POR ESO PREFIRIERON OCULTAR AL ENEMIGO EL GRAN TESORO, EL PELIGRO DE GUERRA AMENAZABA CONSTANTEMENTE A LOS JUDÍOS...


EL DESTINO PARECÍA ESTAR EN CONTRA DE LOS HIJOS DE DAVID. EL TEMPLO DE SALOMÓN QUE CON GRANDES PENURIAS HABÍAN RECONSTRUIDO, SERÍA DESPEDAZADO POR LOS ROMANOS EL AÑO 75 DE NUESTRA ERA


EL VENCEDOR ROMANO, TITO, ENTRÓ EN LAS HUMEANTES RUINAS DEL TEMPLO A BUSCAR EL ARCA... ¿PERO LA ENCONTRÓ?


EN EL ARCO TRIUNFAL DE TITO, EN EL FORO ROMANO, HAY UN BAJORELIEVE CON LOS TROFEOS OBTENIDOS EN JERUSALÉN... LA MESA DE LOS PANES, LAS TROMPETAS SAGRADAS, EL CANDELABRO... ¡PERO EL ARCA DE LA ALIANZA NO ESTÁ! ¿SE HABRÍA PERDIDO PARA SIEMPRE?... NO LO SABEMOS; EL HECHO ES QUE...


DESPUÉS, EN EL SIGLO VII, SE LEVANTÓ SOBRE LA EXPLANADA DEL TEMPLO DE SALOMÓN, EL SÍMBOLO DE LOS NUEVOS CONQUISTADORES: LA MEDIA LUNA DE LOS MUSULMANES... ¿ENCONTRARON ELLOS EL ARCA? ¡QUIÉN SABE! PERO QUEDA EN PIE UNA PREGUNTA INQUIETANTE; SI NO LA HALLARON ¿CÓMO ES QUE UNAS CUANTAS TRIBUS NÓMADAS DEL DESIERTO, SE TRANSFORMARON EN UN PUEBLO DE SABIOS ALQUIMISTAS Y MATEMÁTICOS QUE BUSCABAN EL SECRETO DE LA PIEDRA FILOSOFAL?


POR FIN EN EL SIGLO XI, LOS CRUZADOS TOMAN JERUSALÉN Y CASI AL MISMO TIEMPO SE INICIA EL MOVIMIENTO QUE TRANSFORMARÍA CULTURALMENTE A LA EUROPA MEDIEVAL...
¿HASTA QUE PUNTO INFLUYÓ EN ESA RENOVACIÓN CULTURAL EL ARCA QUE HALLARON BAJO EL TEMPLO DE SALOMÓN AQUELLOS CABALLEROS QUE SE CONVERTIRÍAN DESPUÉS EN LOS MONJES TEMPLARIOS? ¿QUEDÓ EN TIERRA SANTA ALGÚN VALIOSO TESORO QUE JUSTIFICARA LAS EN-CARNIZADAS BATALLAS ENTRE MUSULMANES Y CRISTIANOS? ¿QUÉ RELACIÓN TUVIERON LOS MONJES TEMPLARIOS CON LA CONSTRUCCIÓN DE LAS CATEDRALES GÓTICAS?
CONTINUARÁ

LOS TESTIMONIOS DE LO INSOLITO

EL ENIGMA DE LOS CARACOLES

En la tarde del 16 de julio de 1910, los trabajadores de las plantaciones de Kalutara, en la costa occidental de Ceylán, se llevaron la mayor sorpresa de su vida. Por la mañana todo había estado en calma, pero de pronto, después de comer,, aparecieron por todas partes, por cientos de miles, tal vez por millones, unos enormes caracoles cuyo peso hacía crujir las ramas de los árboles o hundía los tejados de las viviendas.

¿De dónde venían? Sólo ellos podrían decirlo. Los expertos nada más dijeron que se trataba del **Achatena futila,** caracol gigante de Africa. ¿Cómo aparecieron de pronto en tal cantidad? Nadie lo pudo explicar, a no ser algunos sabios que formularon una curiosa tésis: tal vez llegó a la isla de Ceylán, procedente de Africa, una pareja de esos gasterópodos (parecían olvidar que el caracol es bisexuado), y como el país y el clima les agradó se multiplicaron a toda velocidad. ¡Así de fácil!

Cualquier persona sensata se hubiera preguntado si vinieron a pie o nadando, y también dónde pudieron esconderse todo ese tiempo, en un país tan pequeño, para aparecer todos al mismo tiempo. Usted qué cree...



DOS GEMELAS DE VERDAD

El pasado 6 de diciembre de 1970 murieron repentinamente dos hermanas gemelas en Helsinki, capital de Finlandia.

El hecho en sí no parece tener gran importancia, pero lo sorprendente del caso es que las dos gemelas idénticas, Tutuula y Marjatta Jaevaervvara, de 23 años de edad, se desmayaron en su casa. Fueron trasladadas a un hospital, y fallecieron casi al mismo tiempo.

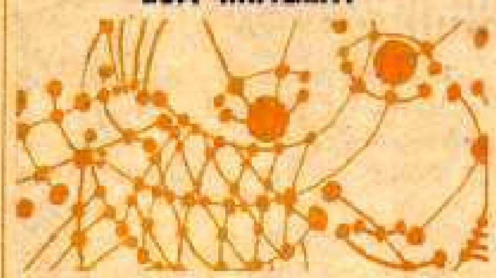
Los padres de las gemelas declararon que "siempre hacían lo mismo, aunque estuvieran separadas, y además enfermaban siempre al mismo tiempo, del mismo mal".

El doctor de la familia manifestó "que por el momento es imposible determinar la causa de las muertes, pero estoy seguro de que no se trata de una simple coincidencia. Tiene que haber una explicación genética, o bien fueron envenenadas".

Ulla Griffenberg, profesora asistente de genética en la Universidad de Helsinki, ofreció una tercera posibilidad: cada una murió de miedo, al enterarse del inminente fallecimiento de la otra.

El servicio médico forense se encargó del caso, pero las pruebas de laboratorio no revelaron nada, ni tampoco las autopsias. ¿Se sabrá algún día cuál fue la verdadera causa de las dos muertes?

¿DE DONDE LLEGO ESA IMAGEN?



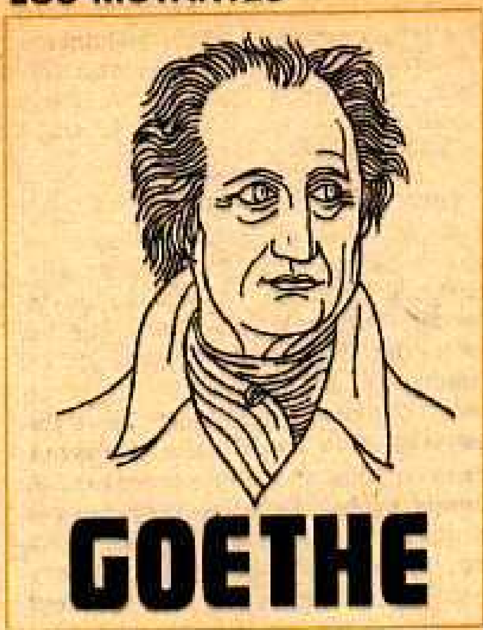
Una tarde de septiembre de 1953, la BBC de Londres recibió un centenar de llamadas telefónicas de televidentes que querían saber por qué les habían presentado una imagen desconocida para ellos, que decía: "KLEE HOUSTON". La imagen era perfecta, y permaneció tanto tiempo que algunas personas pudieron fotografiarla.

Los ingenieros de la BBC dijeron primero que tal vez se trataba de uno de esos extraños fenómenos que suceden a veces durante las transmisiones. La imagen "KLEE, HOUSTON" era de Houston, Texas, y el alcance de esa estación emisora era normalmente de 400 kilómetros. En ciertos casos la atmósfera devuelve, como hacen los satélites tipo Pájaro Madrugador, la onda a otra parte del mundo. Fue por eso tal vez que los televidentes ingleses pudieron ver durante unos segundos la imagen de Houston.

Pero días más tarde, esos mismos ingenieros averiguaron que la emisora local de Houston no funcionaba desde hacía más de tres años, y que desde entonces no había vuelto a lanzar imágenes al aire.

Resulta de eso que la imagen de una emisora se paseó por el espacio durante tres años hasta ser finalmente captada en Inglaterra. ¿Por qué? ¿Cómo? ¿Acaso hizo un largo viaje por quién sabe dónde antes de ser reflejada y devuelta a la Tierra? ¿O sólo se paseó en torno al globo durante tres años, rebotando de éste a la estratósfera?

¿O bien la imagen fue captada desde un lejano mundo, desde el cual nos la regresaron amablemente? ¿Se perdió tal vez en el espacio-tiempo para regresar a un presente situado tres años adelante?



EL MEJOR Y MAS HERMOSO SER CREADO POR DIOS...

Esta inteligencia deslumbrante, este coloso de las ideas, este brillante investigador de casi todos los campos científicos y artísticos nace en Francfort, Alemania, el 28 de agosto de 1749.

Los primeros años de su vida serán tan diferentes a los de una inteligencia infantil normal, que nos llenan de asombro. Muy niño recibe las primeras lecciones escolares de su padre, y de su madre escucha cuentos y narraciones mitológicas. Más tarde en escucharlas que en repetirlas, reinventadas y enriquecidas por una prodigiosa imaginación.

A los ocho años, edad en la que otros niños se dedican sólo a jugar, él comienza a escribir poesía. Un poco más tarde demuestra una increíble facilidad para los idiomas y escribe una novelita, en la que los siete personajes que la componen... ¡cada uno de ellos habla distinto idioma!

A los 21 años, para complacer a su padre se doctora en Derecho, pero ya antes había aprendido dibujo, grabado y estética. Dos años antes de esa fecha Goethe enferma del pecho y ocurre así el primer hecho insólito en su vida, pues al decir de quienes lo conocieron de cerca, cura por propia voluntad y con la ayuda de algún alquimista.

GOTZ DE BERLINCHINGEN

La inteligencia de Goethe desconcierta a quienes lo rodean. Por una parte; su pensamiento, parece ligado a la ciencia y a la lógica más rigurosa y por otra, en ocasiones, se refiere a realidades diferentes y desconcertantes.

Su capacidad de trabajo es inhumana; está muy por encima de la que es normal en un hombre. Al recibir su título de doctor en Derecho no se ha concentrado únicamente en esos estudios: ha tenido tiempo de escribir **GOTZ DE BERLINCHINGEN** drama histórico que inyecta vida en la muerta literatura de su tiempo. Goethe se convierte así, en un país culto y desarrollado como era entonces Alemania, en el "papa del arte", por el enriquecimiento y fuerza que ha dado a esa lengua. A los 21 años ha ganado el prestigio intelectual al que otros grandes escritores arriban a una avanzada edad. Pero lo extraordinario del enriquecimiento literario que Goethe aporta a Alemania es que lo produce **intuitivamente,** ya que desconoce los adelantos que sobre esa materia había hecho otro intelectual de gran valía: Lessing.

WERTHER

Podría pensarse entonces que **Gotz de Berlinchingen** es sólo un atisbo intuitivo, una obra producto de una maravillosa casualidad, pero ese hombre de sólo 21 años produce un año después: **Werther,** que amplía de manera definitiva la fama que goza en Alemania. Los intelectuales sienten un profundo respeto y admiración por su obra. Mas lo que ha escrito Goethe no conmueve sólo a escritores y eruditos; el mismo Napoleón, cuando lo conoce, le dice: "sois todo un hombre".

Tiene 26 años de edad cuando el duque de Weimar lo invita como preceptor a su corte. En aquel entonces, el joven Goethe está obsesionado por las potencias naturales del universo y la manera en que éstas actúan sobre el hombre. Sin embargo, abandona repentinamente esa línea de conducta. ¿Acaso teme causar y causarse a sí mismo daños inimaginables? Tal vez, pero el caso es que en la plenitud de su fama y fortuna acepta el cargo. Poco después, en la corte de Weimar, quien domina no es el duque sino Goethe, que impulsa la enseñanza a la vez que abre minas, formula teorías revolucionarias sobre mineralogía, reorganiza el ejército, compone ballets, y a pesar de esa brutal carga de trabajo todavía encuentra tiempo libre para escribir teatro para aficionados, además de actuar en él.

Lee por aquel entonces un libro cada día y publica además una obra cada año. Presa de un ardiente temperamento dedica una parte de su tiempo a una serie interminable de amoríos que poblarán después sus obras de apasionantes personajes.

UN NUEVO HUESO

A los 30 años viaja a Italia y escribe historia y crítica de arte. Estudia anatomía comparada, osteología y biología. Descubre entonces, al observar un cráneo, un nuevo hueso: el intermaxilar, y formula además la teoría de que el cráneo es sólo una vértebra desarrollada. Se lanza a la búsqueda de la flor madre, esto es aquella de la que derivarían todas las demás. Descubre entonces que, a excepción de una parte de las flores llamada estigma, todas las demás son sólo derivaciones de las hojas. Asimismo anota que el hecho de que una planta produzca flores u hojas depende del tipo de alimentación que recibe por sus raíces. Se dedica también a estudiar la teoría de los colores enunciada por Newton y publica un libro en el que rebate a ese coloso de la inteligencia. Dice entonces de manera un poco extraña, que él es el único que conoce la verdad de esta ciencia.

HERMANN Y DOROTEA

La obra que sigue produciendo es extraordinaria tanto por la cantidad como por la calidad. Escribe **Hermann y Dorotea**, punto culminante de la literatura de su época y logra 1,350 versos en un lapso de nueve días, es decir: ¡escribe 150 versos diarios! En un verdadero arrebato de capacidad creadora compone además baladas, canciones y mucha más poesía.

Llega a los 60 años y principia a escribir sus memorias. Su retentiva es tal que reconstruye su vida casi día por día. Durante nueve años publica 3 tomos de ella anualmente.

FAUSTO

Cuando parece que Goethe se está acabando, a los 65 años, da a conocer el **Diván Oriental y Occidental,** que es nada menos que el traslado de la poesía oriental al alemán. De esta manera reafirma su posición de "papa" de la literatura alemana. Después de esto trabaja doce años en el **Fausto**, una de las obras literarias más importantes de la cultura universal. En esta obra Goethe se propone resumir la literatura de todos los siglos, países y razas; es como un mundo completo de la cultura en el que viven todas las épocas, comarcas, inquietudes y anhelos del ser humano.

EXTRAÑOS SIGNOS EN EL AIRE

El 22 de marzo de 1832, este hombre traza con el dedo índice unos extraños signos en el aire. Nadie supo qué quiso decir con esto, pues minutos después la muerte paralizaría su cerebro portentoso.



chartres: ¿catedral construida por alquimistas?

A principios del siglo XII, la situación política, cultural y económica del mundo occidental no podía ser más desastrosa. En tales condiciones, lo menos que se podía pensar era en un cambio, en un movimiento que en lo religioso (que era donde solían centrarse la mayoría de las actividades) significara un avance notable, sorprendente. Y sin embargo, en esta época de oscurantismo y de miseria es precisamente donde veremos surgir el fenómeno arquitectónico más inquietante y sublime en la historia del arte religioso: el Arte Gótico.

Dos escuelas (la bizantina y la románica) dominan entonces en las construcciones religiosas. Son dos estilos que han alcanzado la perfección a través de tanteos, de modificaciones y cambios graduales. Todo eso exigió tiempo, dedicación y estudio, mucho estudio.

Pero de pronto, sin ningún antecedente, sin ningún tanteo previo que lo anuncie, aparece el arte gótico hacia el año de 1130. Llega, caso insólito, como un arte hecho, perfeccionado ya, y de la noche a la mañana, por decirlo así, esparce por todo el Occidente una serie de catedrales inquietantes, asombrosas, que no sólo trastornan el aspecto estético del arte religioso de la época, sino que aportan una serie de conocimientos y una técnica extraordinariamente superior a su tiempo.

En efecto, una de las características más notables de estas catedrales es su estructura general: que deja a un lado la pesadez del románico, y parece impulsar el edificio hacia los cielos mediante complicadas innovaciones en la resistencia de muros y materiales, al tiempo que estilizan y agudizan las torres. No obstante ser más pesadas (en Chartres se encuentra la bóveda más ancha y alta conocida), estas catedrales por obra de la gran sabiduría que las ha concebido, parecen perder peso, despojarse de sus ataduras materiales, y lanzarse como agudas flechas hacia el cielo, llevando con ellas a los hombres. En esta pérdida de la gravidez, hasta las figuras de santos parecen integrarse al adificio, proyectándose hacia Dios como si formaran un conjunto. Por otra parte, la ojiva, otras de las grandes innovaciones, logra el efecto instantáneo de poner de pie al hombre que penetra en el recinto, y de enderezarlo como si lo preparara desde la entrada hacia una fase superior. Se eliminó el **nártex**, especie de sala de recogimiento y purificación de las iglesias románicas, en la que debía permanecerse antes de entrar en comunicación con la divinidad.

La ojiva, de efecto tan particular, está construida sobre la tradicional representación del hombre dentro de la estrella de cinco puntas, y lo integra simbólicamente a la armonía general del edificio. Como dato curioso, la medida empleada en la construcción de la catedral de Chartres representa la cienmilésima parte del grado del paralelo de Chartres, y esa misma medida puede ser hallada en Reims y en Amiens, famosas también por sus catedrales góticas. Esto nos lleva a preguntar si los constructores de estas catedrales conocían a tal punto el globo terrestre que para erigir el edificio pudieron escoger la medida más idónea, que vinculara la armonía de éste con la del lugar escogido por los constructores...

¿Y quiénes eran esos anónimos constructores? Porque el hecho es que ninguna firma, ningún dato sobre su personalidad, se encuentran en las catedrales. Nada que pueda darnos una idea de quiénes levantaron tales portentos, y, sobre todo, nada que pueda decirnos dónde adquirieron un saber tan vasto, o quién les transmitió algo que en pocos años iba a cambiar el sentido total de la arquitectura religiosa.

Entre las curiosidades de la catedral de Chartres está el hecho de que, a pesar de sus 700 años de existencia y de haber pasado por un incendio devastador, no parece que haya sufrido el paso del tiempo. No ha tenido que ser apuntalada ni restaurada. Obviamente, quienes la construyeron eran maestros y no aprendices ni audaces experimentadores. Si Europa estaba dominada entonces por la ignorancia y la superstición, ¿cómo se logró concebir tan de improviso los planes de las catedrales? ¿Quién enseñó al maestro de obras encargado de su construcción? ¿Y quió dio la orden de iniciar los trabajos? ¿Dónde se encontró la mano de obra maestra —no de aprendices— que los efectuó?

Ahora bien, una vez conseguida la técnica y contratados los albañiles, ¿con qué dinero pagarlo todo? La catedral de Chartres se construyó en 26 años **ininterrumpidos**, lo cual plantea otro misterio: esta catedral, y cualquier otro monumento de este tipo, se han visto siempre detenidos por el fuerte desembolso que significa una obra de tal magnitud. La población de Chartres era pobre, y las donaciones que dieran los mejor intencionados, ridículas. Colectas, impuestos y peregrinos, de ningún modo pudieron reunir la cifra requerida. ¿Quiénes ayudaron entonces con sus aportaciones económicas? No queda más remedio que pensar que alguien que poseía los medios y el saber dio la orden y el impulso para sostener las obras.

Pero, ¿quién fue ese ser misterioso? Es interesante aclarar que el Gran Maestre de los Templarios poseía el **abacus**, o sea el bastón de los **magisters** de constructores. Y es también significativo que fue a la llegada de los Templarios procedentes de Tierra Santa cuando aparecieron las primeras catedrales góticas.

Por último, la catedral gótica viene a ser algo así como un **atanor**, es decir, un hornillo que atre las corrientes telúricas de las capas más profundas de la tierra, y las hace pasar a través del hombre, **puesto de pie**, hacia el cosmos, en un deseo de llegar a Dios. Se produce así un acto eminentemente alquímico, pero no de **trasmutación de metales**, sino de **hombres**.

(continuará)

los dedos de las manos radiografía del carácter

por beatriz sheridan

(última parte)

La forma y el tamaño de los dedos reúnen los factores más decisivos cuando se desea interpretar el carácter físico y moral de una persona.

La información que puede proporcionar cada dedo de la mano es ilimitada. Pero en este artículo sólo nos referiremos a los términos más generales:



El **dedo pulgar** da una indicación de la relación del individuo con la vida exterior tanto como de su mecanismo psicológico interno. Por ejemplo, un individuo desesperado o angustiado aprieta sus pulgares con las manos, demostrando así su deseo de huir del mundo que lo rodea. Un dedo pulgar grande es un dedo capaz, y revela un profundo manantial de energía y de fuerte personalidad. Este dedo, como los otro cuatro, se divide en tres falanges: la falange de la uña, o falange de la voluntad; la segunda falange, o de la lógica; y la falange inferior (que en el caso del dedo pulgar se llama también monte de Venus). Si las dos primeras falanges tienen el mismo tamaño y grosor, la persona es activa sin ser impetuosa. El nacimiento del pulgar es muy importante: un pulgar que surge de la parte más inferior del monte de Venus tiende a sofocar su energía hacia el mundo. También puede sugerir cierta fijación paternal. El pulgar es un dedo tan importante que incluso le han dedicado tratados completos de quiromancia.

El **dedo de Júpiter, o índice,** debe evaluarse en términos del pulgar, pues si el dedo de Júpiter demuestra los deseos y aspiraciones de una persona, el pulgar pone de manifiesto la cantidad de energía necesaria para obtenerlos. Por eso, el dedo de Júpiter puede ser la clave de su actitud psicológica hacia la vida. En cuanto a la relación de este dedo con los otros, si es más corto que el dedo de Apolo (o anular) puede indicar un complejo de inferioridad oculto tras una máscara de fuerte personalidad; también puede indicar miedo hacia el mundo exterior. Si el dedo de Júpiter se inclina ligeramente hacia el de Saturno (o dedo del corazón) puede indicar una peligrosa manía posesiva, que podría llegar hasta la cleptomanía. Un dedo suave, delgado, tal vez sea señal de inclinación casi mística hacia la religión, y un dedo de nudillos exagerados necesitará una religión filosófica basada en un análisis intelectual.



El dedo de Saturno, o cordial (dedo del corazón), ha recibido toda clase de interpretaciones sórdidas a través de la historia: tendencia al suicidio, avaricia, etc., tal vez porque el planeta Saturno representa las tendencias funestas del hombre. Sin embargo, el dedo de Saturno es el dedo del equilibrio y de la armonía, algo así como el punto de contacto entre el mundo consciente y el mundo subconsciente. Un dedo largo delata al intelectual, pero si es demasiado largo, la persona que lo posee está demasiado lejos del mundo y se acerca a la esquizofrenia. Un dedo corto señala a una persona menos intelectual, pero más intuitiva (un artista, por ejemplo).

El **dedo de Apolo, o anular,** marca en unión del siguiente dedo, o meñique, el elemento temperamental dirigido al exterior. Ambos dedos están ligados con ciertas actitudes: Apolo indica relaciones amistosas menos próximas e íntimas que Mercurio, mientras que el dedo de Apolo está más unido a las emociones; indica incluso el tipo de creatividad que posee un individuo, como su habilidad artística, su fama futura, su ambición, su riqueza. Un anular bien equilibrado, nada exagerado en tamaño y textura, indica una persona igualmente bien equilibrada. Un dedo corto, en cambio, es señal de dificultades emocionales. Si la falange superior se inclina hacia el dedo de Saturno, existen fuertes dificultades emocionales. Un dedo demasiado largo indica una exagerada preocupación por un mundo interior propio. Si el dedo está ligeramente torcido, es que hay cierta tendencia a los males cardiacos, mala circulación o a alguna enfermedad grave del corazón.

El **dedo de Mercurio, o meñique,** está más íntimamente relacionado con la vida sexual y con los familiares más cercanos, especialmente los padres. Cuando este dedo está aislado de los otros, se presentan dificultades, y se impone el examen comparado con el resto de la mano si se desea sacar alguna conclusión en claro: si el dedo meñique está aislado, con un monte de Venus muy desarollado y la faja de Venus profunda, larga y quebrada, existe una preocupación exagerada por el sexo. En tal caso, para saber si esa preocupación es real o imaginaria, conviene examinar la línea de la cabeza, el dedo de Saturno y la línea del corazón. Cuando este dedo tiende a inclinarse hacia adentro, donde está la palma, hay problemas de tipo social. El dedo de Mercurio indica también habilidades vocales (canto, oratoria, etc.). Si está torcido, su dueño es posiblemente un mentiroso. El dedo de Mercurio está estrechamente relacionado, además, con algunas enfermedades abdominales, con el sistema genital, con la vesícula y con los riñones.

FIN



PROXIMO NUMERO

SEGUNDA Y ULTIMA PARTE DEL MISTERIO DE LAS CATEDRALES GOTICAS

Llama la atención saber que las más importantes catedrales góticas fueron erigidas de tal manera que los lugares que ocupan en territorio francés repiten el dibujo de la constelación de Virgo... ¿esta particular disposición tiene algún significado oculto?

La ciencia actual no ha sido capaz de analizar la exacta composición de los vitrales góticos hechos de los siglos XII al XIV. ¿Acaso los secretos de su técnica de fabricación se han perdido para siempre, dado que en pleno siglo XX somos incapaces de fabricarlos con igual calidad? Y lo más importante... ¿acaso estos vitrales desempeñaban una función especial dentro de los templos?

En los principios de la era cristiana, en lo que ahora es territorio francés habitaban los celtas, cuyos sacerdotes eran los Druidas. Se dice que los Druidas poseían un profundo conocimiento de las fuerzas naturales y sabían aprovecharlas para que actuaran a favor del hombre... ¿de qué manera, 1200 años después, sus conocimientos acerca de la naturaleza influyeron en los constructores de las catedrales góticas?

Y por último, si la verdad es que los misteriosos constructores del gótico fueron los monjes templarios y su orden era la más rica y poderosa de Europa, ¿qué gravísimo pecado cometieron para que un papa y un rey la exterminara —quemando en la hoguera a muchos de ellos— en el año de 1380?

Las respuestas a estos enigmas y muchos más, será lo que "DUDA" presentará el próximo número.